

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



PLANO DE ENSINO

CALENDÁRIO	Calendário Ordinário		
CURSO	Mestrado Acadêmico em Direito		
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO	Direito, Estado e Sociedade		
LINHA DE PESQUISA	Direito Privado, Processo e Sociedade de Informação		
DISCIPLINA	Direito da Propriedade Intelectual e Desenvolvimento – DIR410173		
DOCENTE	Dra. Liz Beatriz Sass		
NÚMERO DE VAGAS	15	CARGA HORÁRIA	45

Ementa:	Pressupostos teóricos da Propriedade Intelectual. Estudo da proteção jurídica às criações intelectuais. Análise da importância cultural, social e econômica do sistema de proteção à propriedade intelectual para o desenvolvimento através dos seus dois grandes ramos: direito autoral e propriedade industrial. (Re)pensar acerca das razões de existência do sistema jurídico da propriedade intelectual diante da sociedade informacional, da nova economia e das novas tecnologias.
Objetivos:	Introduzir, de modo crítico, os pressupostos teóricos da propriedade intelectual e sua adequação ao mundo contemporâneo.
Metodologia:	A disciplina será ministrada mediante a realização de encontros síncronos e atividades assíncronas. Os materiais de apoio para as atividades assíncronas serão disponibilizados no Ambiente Virtual de Aprendizagem (Moodle). Para os encontros síncronos será utilizada a plataforma Conferenciaweb.rnp (BBB), como primeira opção e, Google Meet, como segunda opção. Os links para as conferências serão disponibilizados no Moodle. Ao longo da disciplina serão realizadas atividades de ensino-

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



	aprendizagem assíncronas, tais como: disponibilização de material didático: vídeo-aulas da professora com a apresentação de power point simultâneo e de vídeos de autoria distinta; criação de fóruns de dúvidas; exercícios de aprendizagem diversos. Os encontros síncronos serão dedicados à exposição de conteúdo, ao debate acerca das atividades propostas e à apresentação dos seminários.
Critérios de avaliação:	A nota da disciplina será distribuída da seguinte forma: 1) Seminário (30% da nota): Nas aulas especificadas no cronograma um(a) mestrando(a) será responsável pela apresentação do tema proposto, utilizando-se a Metodologia de Seminário. Serão considerados, para fins de avaliação, os seguintes elementos: a) a preparação do tema deverá observar, além da bibliografia sugerida, outras fontes de pesquisa, a fim de possibilitar o suficiente aprofundamento do tema; b) a organização do Seminário deverá levar em consideração: o tema, a delimitação do tema, os objetivos, o plano de desenvolvimento do assunto e a bibliografia consultada. Estes itens deverão ser esclarecidos no início da apresentação e desenvolvidos ao longo do seminário; c) os demais mestrandos deverão ler, no mínimo, o(s) texto(s) indicado(s) na bibliografia básica, conforme disposto no cronograma de atividades; d) além da organização do Seminário mencionada no item “b” serão considerados para fins de avaliação: o domínio do tema; a postura; a didática e a qualidade da comunicação; a distribuição do tempo; e a criatividade na abordagem do tema. 2) Elaboração de artigo científico (50% da nota): Para complementação da avaliação, cada mestrando(a) desenvolverá, sob forma de artigo científico, estudo aprofundado sobre um dos temas discutidos ao longo da disciplina, o qual deverá ter entre 15 e 20 páginas e seguir as normas da ABNT.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



	Os elementos considerados na avaliação do artigo científico serão: a) clareza quanto ao problema de pesquisa, à metodologia e à estruturação do tema; b) fontes utilizadas (sendo desejável o uso da bibliografia trabalhada ao longo da disciplina); c) domínio do tema escolhido; d) capacidade de síntese; e) capacidade de interpretar e argumentar e de organizar as ideias e expressá-las com clareza; f) observância das regras da ABNT; g) inovação e criatividade. 3) Outras formas de avaliação (20% da nota): elaboração de crônica literária sobre uma das temáticas abordadas na disciplina.
Conteúdo programático: * indique a data e o conteúdo dos encontros	22/09/2022 – AULA ASSÍNCRONA Apresentação da disciplina e do plano de ensino e explicação quanto ao método didático-pedagógico a ser utilizado, bem como à forma de avaliação. Organização e distribuição dos seminários. Metodologia: vídeo introdutório à disciplina. Escolha do tema dos seminários. 29/09/2022 – AULA ASSÍNCRONA Tema: Introdução à sociedade informacional e à Propriedade Intelectual. Atividade: Vídeo e Leitura da bibliografia recomendada. Participação no Fórum. Metodologia: aula expositivo dialogada e debate sobre os textos indicados para leitura na aula anterior por meio do Fórum a ser disponibilizado no Moodle. Bibliografia básica: CASTELLS, Manuel. A sociedade em rede. Tradução de Roneide Venancio Majer. São Paulo: Paz e Terra, 2016. v. 1. (A era da informação: economia, sociedade e cultural). p. 61-133. GOLDFARB, Avi. TUCKER, Catherine. Digital Economics. Journal of Economic Literature, Vol. LVII, March 2019. p. -3-42. Bibliografia complementar: SÁDABA, Igor. DOMÍNGUEZ, Mario. ROWAN, Jaron. MARTÍNEZ, Rubén. ZEMOS98. La tragédia del copyright: bien común, propiedad intelectual y

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO**



	crisis de la industria cultural. Barcelona: Virus Editorial, 2013.p. 7-88. 06/10/2022 - AULA ASSÍNCRONA Tema: O papel da tecnologia na contemporaneidade e a importância econômica, cultural e social da Propriedade Intelectual. Metodologia: aula expositivo-dialogada e debate sobre os textos indicados para leitura. Atividade: Leitura dos textos recomendados, assistir vídeo e responder o questionário disponibilizado no moodle. Bibliografia básica: LOVELUCK, Benjamin. Redes, liberdade e controle: uma genealogia política da internet. Tradução de Guilherme João de Freitas Teixeira. Petrópolis (RJ): Vozes, 2018. p. 107-194. ZUBOFF, Shoshana. A era do capitalismo de vigilância: a luta por um futuro humano na nova fronteira do poder. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2020. SOUZA, Allan Rocha de. Cultura, revolução tecnológica e os direitos autorais. In: MARTINS, Guilherme Magalhães. LONGHI, João Victor Rozatti. (coord.) Direito Digital: Direito Privado e Internet. 4ed. Indaiatuba: Editora Foco, 2021. p. 717-734. 13/10/2022 – AULA ASSÍNCRONA Tema: Pressupostos filosóficos que justificam os Direitos de Propriedade Intelectual: Introdução às teorias filosóficas que justificam a propriedade intelectual. Atividade: Entrega nesta data um FICHAMENTO sobre o texto do Prof. William Fisher, intitulado Theories of Intellectual Property, o qual deverá ser complementado pelo vídeo com o mesmo professor (no máximo 04 páginas). O fichamento deverá ser encaminhado pelo Moodle. Bibliografia básica: FISHER, William. Theories of Intellectual Property. In: MUNZER, Stephen R. New essays in the Legal and Political Theory of Property. Estados Unidos: Cambridge University Press, 2001. Disponível em: <https://cyber.harvard.edu/people/tfisher/iptheory.pdf> Bibliografia complementar: DRAHOS, Peter. A Philosophy of Intellectual Property. Great Britain: Ashgate, 1996. p. 41-72. HUGHES, Justin. The Philosophy of Intellectual Property. The Georgetown Law Journal. Washington, v. 77, p.287-366, dec., 1988. Disponível em: http://justinhughes.net/docs/a-ip01.pdf. POSNER. Richard A. Intellectual Property: the Law and Economics approach. Journal of Economic Perspectives, v. 19, n. 2, p. 57-73, Spring 2005.
--	--

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



	Disponível em: https://www.aeaweb.org/articles?id=10.1257/0895330054048704 Vídeo: William Fisher. <https://www.youtube.com/watch?v=3ISstJYsCWs> 20/10/2022 – AULA PRESENCIAL Tema: A fenomenologia do Direito de Autor e seus desafios no mundo contemporâneo: O direito de autor e a figura do gênio criador. A lei nº 9.610/98 entre o romantismo e o utilitarismo. Metodologia: Encontro síncrono com apresentação de seminário e debate. Bibliografia básica: RAFFO, Julio. Derecho autoral: hacia un nuevo paradigma. Buenos Aires: Marcial Pons Argentina, 2011. p.19-66. SASS, Liz Beatriz. Autoria na sociedade informacional: fim do gênio criador? In: WACHOWICZ, Marcos (coord.). Direito autoral & Marco civil na internet. Curitiba: Gedai Publicações, 2015. p. 79-107. VALENTE, Mariana Giorgetti. A construção do direito autoral no Brasil: cultura e indústria em debate legislativo. Belo Horizonte: Letramento, 2019. p. 401-427. Bibliografia complementar: CARBONI, Guilherme. Direito Autoral e Autoria Colaborativa: na economia da informação em rede. São Paulo: Quartier Latin, 2010. p. 159-181. VASCONCELOS, Cláudio Lins. As limitações, o fair use e a guinada utilitarista do Direito Autoral brasileiro. In: MARTINS, Guilherme Magalhães. LONGHI, João Vicotr Rozatti. (coord) Direito Digital: Direito Privado e Internet. 4e. Indaiatuba: Editora Foco, 2021. P.757-777. 27/10/2022 – AULA PRESENCIAL Tema: A fenomenologia do Direito de Autor e seus desafios no mundo contemporâneo: A proteção jurídica do software e os problemas da sobreposição de direitos de propriedade intelectual. Metodologia: Apresentação de seminário e debate. Bibliografia básica: ESTEVES, Maurício Brum. SASS, Liz Beatriz Sass. “Software Livre na sociedade em rede: em busca de um regime jurídico adequado”. In: CHWARTZMANN, Alexandre Elman. et.al. (Org.). Cadernos de Propriedade Intelectual: Coletânea de artigos apresentados no XVIII Ciclo de Propriedade Intelectual
--	---

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



e I Congresso Nacional de Propriedade Intelectual. Porto Alegre: OAB/RS, 2019. (ebook).

BARBOSA, Pedro Marcos Nunes. A vedação da sobreposição de direitos da propriedade intelectual na ordenação brasileira. Revista ABPI, nº 162, set/out de 2019. P. 63-71.

MASSAROTTO, Giovanna. 'Open Source Paradigm: Beyond the Solution to the Software Patentability Debate'. The John Marshall Review of Intellectual Property Law. 15:647. 2016. p. 64-675. Disponível em: <https://repository.jmls.edu/ripl/vol15/iss4/1/>

Bibliografia complementar:

MEDEIROS, Heloísa Gomes. Software e Direitos de Propriedade Intelectual. Curitiba: Gedai, 2019. p. 139-242.

03/11/2022 – AULA PRESENCIAL

Tema: A fenomenologia do Direito de Autor e seus desafios no mundo contemporâneo: Gestão coletiva de direitos autorais e o mercado de música digital.

Metodologia: Encontro síncrono com apresentação de seminário e debate.

Bibliografia básica:

FRANCISCO, Pedro Augusto Pereira. VALENTE, Mariana Giorgetti. Da rádio ao streaming: ECAD, direito autoral e música no Brasil. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2016. p. 257-369. Disponível em: <https://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/handle/10438/17034>

WACHOWICZ, Marcos. PESSERL, Alexandre Ricardo. Gestão Coletiva e Governança no ambiente digital. Curitiba: Gedai, 2019. p. 27-41. Disponível em: https://www.gedai.com.br/wp-content/uploads/2020/06/Gest%C3%A3o-coletiva-e-governan%C3%A7a-no-ambiente-digital-portugu%C3%AAs_ebook.pdf

•Estudo de Jurisprudência: REsp 1559264 (2013/0265464-7 - 15/02/2017)

Bibliografia complementar:

BARBOSA, Pedro Marcos Nunes. O STJ e o streaming. Disponível em: <https://www.jota.info/especiais/o-stj-e-o-streaming-07052017>.

PESSERL, Alexandre. SILVA, Guilherme Coutinho. Direito Autoral, Blockchain e NFTs; a escassez ataca novamente. WACHOWICZ, Marcos. GRAU-KUNTZ, Karin. (org.) Estudos de propriedade intelectual em homenagem ao Prof. Dr. Denis Borges Barbosa. Curitiba: IODA, 2021.

10/11/2022 – Tema: O direito da propriedade industrial em um contexto de

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



inovação: os aspectos econômicos das patentes. Os contratos de transferência de tecnologia e o desenvolvimento.

Metodologia: Encontro síncrono, complementado por atividades assíncronas (fichamento)

* Todos os alunos deverão entregar nesta data um FICHAMENTO sobre o texto de William Landes e Richard Posner.

Bibliografia básica:

LANDES, William M. POSNER, Richard A. The Economic Structure of Intellectual Property Law. Cambridge, Massachusetts, London: Belknap, 2003. p. 294-333.

GALLINI, Nancy T. The Economics of Patents: Lessons from Recent U.S. Patent Reform. Journal of Economic Perspectives. v. 16, n. 2, Spring/2002. p. 131–154.

Bibliografia complementar:

MACHLUP, Fritz. PENROSE, Edith. The patent controversy in the Nineteenth Century. The Journal of Economic History, vol. 10, nº 1, Maio de 1950. p. 1-29. Disponível em: <http://c4sif.org/wp-content/uploads/2010/09/Machlup-Penrose-The-Patent-Controversy-in-the-Nineteenth-Century-1950-b.pdf>

17/11/2022 – AULA PRESENCIAL

Tema: A propriedade intelectual e as novas tecnologias. os desafios das novas tecnologias no mundo contemporâneo. A inteligência artificial e a autoria.

Metodologia: Apresentação de seminário e debate.

Bibliografia básica:

LESSIG, Lawrence. Code: version 2.0. New York: Basic Books, 2006. p. 1-28. Disponível em: <http://codev2.cc/>.

CÁCERES B, Javiera. MUÑOZ N., Felipe. Inteligencia artificial y derecho de autor: una discusión necesaria. In: TERLIZZI, María Sol. WACHOWICZ, MARCOS. Propiedad intelectual, sociedad y desarrollo : reflexiones desde Latinoamérica. 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Flacso Argentina; Curitiba: GEDAI-UFPR , 2020. P. 28-43

MARTINIC, Pedro Goic. VECCHIO, Antonio. FERRARO, Angelo Viglianisi. “Qué perspectivas tiene el Derecho de Autor en la era Blockchain?” In: MARTINS, Guilherme Magalhães. LONGHI, João Victor Rozatti. (coord). Direito Digital: Direito Privado e Internet. Indaiatuba: Editora Foco, 2021. p.793-803.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



	Bibliografia complementar: DONEDA, Danilo C. M. MENDES, Laura S. SOUZA, Carlos Affonso P. de. ANDRADE, Norberto Nuno Gomes de. Considerações iniciais sobre inteligência artificial, ética e autonomia pessoal. PENSAR: Revista de Ciências Jurídicas. vol. 23, nº 4, Fortaleza, p. 1-17, dez/2018. Disponível em: file:///C:/Users/lizsa/Downloads/8257-31971-1-PB.pdf 24/11/2022 – AULA PRESENCIAL Tema: Propriedade Intelectual e Concorrência Desleal Metodologia: Apresentação de seminário e debate. Bibliografia básica: BARBOSA, Pedro Marcos Nunes. Curso de Concorrência Desleal. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2022. p. 51-86; 199-236. Bibliografia complementar: SASS, Liz Beatriz Sass. DUARTE, Lucas Silveira. Impactos anticoncorrenciais da concessão de marcas “genéricas.com”: o caso Booking.com v. USPTO. In: GHILARDI, Dóris. SASS, Liz Beatriz. Temas atuais de Direito Privado e Sociedade da Informação. Florianópolis: Habitus, 2020. p. 33-56. 01/12/11/2022 – AULA PRESENCIAL Encerramento da disciplina e discussão sobre os temas escolhidos para a elaboração do paper.
Bibliografia Básica:	BARBOSA, Pedro Marcos Nunes. Curso de Concorrência Desleal. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2022. BARBOSA, Pedro Marcos Nunes. E-stabelecimento. São Paulo: Quartier Latin, 2017. CASTELLS, Manuel. A sociedade em rede. Tradução de Roneide Venancio Majer. São Paulo: Paz e Terra, 2016. v. 1. (A era da informação: economia, sociedade e cultural). p. 61-133. ESTEVES, Maurício Brum. SASS, Liz Beatriz Sass. “Software Livre na sociedade em rede: em busca de um regime jurídico adequado”. In: CHWARTZMANN, Alexandre Elman. et.al. (Org.). Cadernos de Propriedade Intelectual: Coletânea de artigos apresentados no XVIII Ciclo de Propriedade Intelectual e I Congresso Nacional de Propriedade Intelectual. Porto Alegre: OAB/RS, 2019. (ebook). COSTA, Rodrigo Vieira. A proteção da liberdade de expressão artística: fundamentos e estudos de casos. Fortaleza: Gráfica LCR, 2019. FISHER, William. Theories of Intellectual Property. In: MUNZER, Stephen R. New essays in the Legal and Political Theory of Property. Estados Unidos: Cambridge University Press, 2001. Disponível em:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



	https://cyber.harvard.edu/people/tfisher/iptheory.pdf FRANCISCO, Pedro Augusto Pereira. VALENTE, Mariana Giorgetti. Da rádio ao streaming: ECAD, direito autoral e música no Brasil. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2016. p. 257-369. Disponível em: https://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/handle/10438/17034 GALLINI, Nancy T. The Economics of Patents: Lessons from Recent U.S. Patent Reform. Journal of Economic Perspectives. v. 16, n. 2, Spring/2002. p. 131–154. GOLDFARB, Avi. TUCKER, Catherine. Digital Economics. Journal of Economic Literature, Vol. LVII, March 2019. p. -3-42. LANDES, William M. POSNER, Richard A. The Economic Structure of Intellectual Property Law. Cambridge, Massachusetts, London: Belknap, 2003. p. 294-333. LESSIG, Lawrence. Code: version 2.0. New York: Basic Books, 2006. p. 1-28. Disponível em: http://codev2.cc/ LOVELUCK, Benjamin. Redes, liberdade e controle: uma genealogia política da internet. Tradução de Guilherme João de Freitas Teixeira. Petrópolis (RJ): Vozes, 2018. p. 107-194. MASSAROTTO, Giovanna. 'Open Source Paradigm: Beyond the Solution to the Software Patentability Debate'. The John Marshall Review of Intellectual Property Law. 15:647. 2016. p. 64-675. Disponível em: https://repository.jmls.edu/ripl/vol15/iss4/1/ RIBEIRO, Márcia Carla Pereira. BARROS, Marcelle Franco Espíndola. Contratos de Transferência de Tecnologia: custos de transação vs. desenvolvimento. Revista de Informação Legislativa. Ano 51, n. 204, out./dez. 2014. p. 43-66. SASS, Liz Beatriz. Autoria na sociedade informacional: fim do gênio criador? In: WACHOWICZ, Marcos (coord.). Direito autoral & Marco civil na internet. Curitiba: Gedai Publicações, 2015. p. 79-107. Disponível em: https://www.gedai.com.br/direito-autoral-marco-civil-da-internet/ SASS, Liz Beatriz Sass. DUARTE, Lucas Silveira. Impactos anticoncorrenciais da concessão de marcas “genéricas.com”: o caso Booking.com v. USPTO. In: GHILARDI, Dóris. SASS, Liz Beatriz. Temas atuais de Direito Privado e Sociedade da Informação. Florianópolis: Habitus, 2020. p. 33-56. WACHOWICZ, Marcos. GRAU-KUNTZ, Karin. (org.) Estudos de propriedade intelectual em homenagem ao Prof. Dr. Denis Borges Barbosa. Curitiba: IODA, 2021.
Bibliografia Complementar	ACERO, Camilo Andrés Calderón...et. al. Bienes Comunes, Espacio, Conocimiento y Propiedad Intelectual. 1ed. Buenos Aires: Clacso, 2014. p. 159-202. (Colección Becas de Investigación) ARAÚJO, Fernando. A tragédia dos baldios e dos anti-baldios: o problema econômico do nível ótimo de apropriação. Coimbra: Almedina, 2008. ASCENSÃO, José de Oliveira. 'Representatividade e legitimidade das Entidades de Gestão Coletiva de Direitos Autorais'. In: WACHOWICZ, Marcos. (Org.). Estudos de Propriedade Intelectual. Curitiba: GEDAI/UFPR, 2015. p. 85-104.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



BARBOSA, Pedro Marcos Nunes. O STJ e o streaming. Disponível em: <https://www.jota.info/especiais/o-stj-e-o-streaming-07052017>.

BECERRA, Martín. La Sociedad de la Información. (Portal de La Comunicación. Aula abierta/Lecciones Básicas). 2003. Disponível em: <http://portalcomunicacion.com/uploads/pdf/11_esp.pdf>. Acesso em 09 de abril de 2014.

BEZERRA, Arthur Coelho. Os reflexos do Grande Irmão no Admirável Espelho Novo de Black Mirror. In: BRANCO, Sérgio. TEFFÉ, Chiara de. Privacidade em perspectivas. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2018. p. 25-34.

BRANCO JUNIOR, Sérgio. O domínio público no direito autoral brasileiro – uma obra em domínio público. Rio de Janeiro: Editora Lumen Juris, 2010.

BRANT, João. WERBARCH, Kevin. SILVEIRA, Sergio Amadeu da. BENKLER, Yochai. Comunicação digital e a construção dos commons – redes virais, espectro aberto e as novas possibilidades de regulação. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2007. p. 11-20.

BOYLE, James. The Public Domain: enclosing the Commons of the Mind. USA: Caravan Book, 2008.

CARBONI, Guilherme. Direito Autoral e Autoria Colaborativa na economia da informação em rede. São Paulo: Quartier Latin, 2010.

_____. Função Social do Direito de Autor. Curitiba: Juruá, 2008.

CUEVAS, Guillermo Cabanellas de las. Contratos de licencia y transferencia de tecnología en el Derecho económico. 2ed. Buenos Aires: Heliasta, 2010. p. 11-90.

DONEDA, Danilo C. M. MENDES, Laura S. SOUZA, Carlos Affonso P. de. ANDRADE, Norberto Nuno Gomes de. Considerações iniciais sobre inteligência artificial, ética e autonomia pessoal. PENSAR: Revista de Ciências Jurídicas. vol. 23, nº 4, Fortaleza, p. 1-17, dez/2018.

DRAHOS, Peter. A Philosophy of Intellectual Property. Great Britain: Ashgate, 1996.

_____. BRAITHWAITE, John. Information Feudalism: who owns the knowledge economy? New York, London: The New Press, 2002.

FRANCISCO, Pedro Augusto Pereira. VALENTE, Mariana Giorgetti. Da rádio ao streaming: ECAD, direito autoral e música no Brasil. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2016. p. 257-369.

FISHER, William. Promises to keep: technology, law, and the future of entertainment. Stanford: Stanford University Press, 2004.

FOUCAULT, Michel. Ditos e Escritos: estética – literatura e pintura, música e cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. V.III. p. 264-298.

HELLER, Michael A. EISENBERG, Rebecca S. Can Patents Deter Innovation? The Anticommons in Biomedical Research. Science, v.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



280, n. 5364, p. 690-701, 1998.

HUGHES, Justin. The Philosophy of Intellectual Property. The Georgetown Law Journal. Washington, v. 77, p.287-366, dec., 1988. Disponível em: <www.justinhughes.net/docs/a-ip01.pdf>. Acesso em: 12 de fevereiro de 2014.

LEMOS, Ronaldo. Direito, tecnologia e cultura. Rio de Janeiro: FGV, 2005.

MACHLUP, Fritz. PENROSE, Edith. The patent controversy in the Nineteenth Century. The Journal of Economic History, vol. 10, nº 1, Maio de 1950. p. 1-29.

MAGRANI, Eduardo. A Internet das Coisas. 1ed. Rio de Janeiro: FGV, 2018.

MASSAROTTO, Giovanna. 'Open Source Paradigm: Beyond the Solution to the Software Patentability Debate'. The John Marshall Review of Intellectual Property Law. 15:647. 2016. p. 64-675.

MEDEIROS, Heloísa Gomes. Software e Direitos de Propriedade Intelectual. Curitiba: Gedai, 2019. p. 139-242.

MENELL, Peter. S. Intellectual Property: general theories. Encyclopedia of Law & Economics – Private Property, 1600, p. 129-188, 2000.

MOORE, Adam D. Intellectual Property, Innovation, and Social Progress: the case against incentive based arguments. Hamline Law Review, Minneapolis, v. 26, n. 3, p. 602-630, 2003.

PENROSE, Edith. La Economía del Sistema Internacional de Patentes. Mexico, Siglo Veintiuno, 1974.

PEREIRA, Alexandre Libório Dias Pereira. MEDEIROS, Heloisa Gomes. Robôs e propriedade intelectual: análise de direito comparado da legislação portuguesa e brasileira sobre a proteção do software executado por robôs e de obras geradas por inteligência artificial. In: WACHOWICZ, Marcos. PEREIRA, Alexandre Libório Dias. LANA, Pedro de Perdigão. Novos direitos intelectuais: estudos luso-brasileiros sobre propriedade intelectual, inovação e tecnologia. Curitiba: Gedai, 2019. p. 15-33.

POSNER. Richard A. Intellectual Property: the Law and Economics approach. Journal of Economic Perspectives, v. 19, n. 2, p. 57-73, Spring 2005.

SÁDABA, Igor. DOMÍNGUEZ, Mario. ROWAN, Jaron. MARTÍNEZ, Rubén. ZEMOS98. La tragédia del copyright: bien común, propiedad intelectual y crisis de la industria cultural. Barcelona: Virus Editorial, 2013.

PRONER, Carol. Propriedade Intelectual: uma outra ordem jurídica possível. São Paulo: Cortez, 2007.

RAFFO, Julio. Derecho autoral: hacia un nuevo paradigma. Buenos Aires: Marcial Pons Argentina, 2011.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



SOUZA, Allan Rocha de. A Função Social dos Direitos Autorais: uma interpretação Civil-Constitucional dos limites da proteção jurídica. Brasil: 1998-2005. Campos de Goytacazes: Ed. Faculdade de Direito de Campos, 2006.

VALENTE, Mariana. A construção do direito autoral no Brasil: cultura e indústria em debate legislativo. Belo Horizonte: Letramento, 2019.

VIEIRA, Miguel Said. Os bens comuns intelectuais e a mercantilização. 365 pp. Tese (Doutorado) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.

Endereços de sites para consulta:

1. Núcleo de Pesquisa em Propriedade Intelectual – NUPPI
www.nuppi.com.br
2. Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial/UFPR- GEDAI
- <http://www.gedai.com.br/>
3. Instituto Observatório de Direito Autoral – <http://ioda.org.br>
3. Biblioteca Nacional – www.bn.br
4. Instituto Nacional de Propriedade Industrial – INPI -
<http://www.inpi.gov.br/>
5. World Intellectual Property Organization – WIPO -
<http://www.wipo.int/portal/en/index.html>
6. World Trade Organization – WTO/TRIPS
<https://www.wto.org/>

Filmografia:

A rede social. Dir. David Fincher. EUA, 2010.

Black Mirror. (série). Charlie Brooker. Reino Unido, 2011.

Freenet. Dir. Thomas Miguez. Brasil, 2016. Disponível em:
<https://www.freenetfilm.org.br/>

Good Copy Bad Copy: A documentary about the current state of copyright and culture. Dir. Andreas Johnsen, Ralf Christensen e Henrik Moltke. 2007.

Her. Dir. Spike Jonze. EUA, 2013.

O dilema das redes. Dir. Jeff Orlowski. EUA, 2020.

O jardineiro fiel. Dir. Fernando Meirelles. EUA, 2005.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



	Piratas da Informática. (Pirates of Silicon Valley). Dir. Martyn Burke. EUA, 1999. Privacidade Hackeada. Dir. Karim Amer, Jehane Noujaim. EUA, 2019. RIP! A remix manifesto. Dir. Brett Gaylor. 2008. Walt before Mickey. Dir. Khoa Le. EUA, 2014.
--	--