

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



PLANO DE ENSINO

CALENDÁRIO	Calendário Suplementar Excepcional		
CURSO	Mestrado Acadêmico em Direito		
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO	Direito, Estado e Sociedade		
LINHA DE PESQUISA	Teoria e História do Direito		
DISCIPLINA	DIR 410123 – Direito e Literatura		
DOCENTE	Dra. Josiane Rose Petry Veronese		
NÚMERO DE VAGAS	15	CARGA HORÁRIA	45

Ementa:	Conexões entre o Direito e a Literatura. Teoria do Direito e teoria da literatura. Interpretação e hermenêutica. Interpretação e hermenêutica. Aspectos históricos do Direito e da Literatura. Construção de uma teoria do Direito e Literatura.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- examinar as possíveis conexões entre Direito e a Literatura- conhecer os aspectos históricos do Direito e da Literatura.- compreender teoria do Direito e teoria da literatura. Interpretação e hermenêutica e figuras de linguagem- possibilitar a construção de uma teoria do Direito e Literatura.
Metodologia:	<p>Aulas síncronas com discussão e reflexão dos textos sugeridos.</p> <p>Links para as aulas síncronas: Sistema: BigBlueButton(BBB)Moodle Ufsc (Na hipótese de falha do sistema, será gerado um link no Google Meet ou Teams e informado aos alunos via Moodle Ufsc).</p> <p>Aulas síncronas: 20/10 – 3 h/a 27/10 – 3 h/a 03/11 – 3 h/a</p>

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



	<p>10/11 – 3 h/a 17/11 – 3 h/a 24/11 – 3 h/a 01/12 – 3 h/a 01/12 – 3 h/a 08/12 – 3 h/a 15/12 – 3 h/a</p> <p>Aulas síncronas: Para leituras complementares</p> <p>20/10 – 2 h/a 27/10 – 2 h/a 03/11 – 2 h/a 10/11 – 2 h/a 17/11 – 2 h/a 24/11 – 2 h/a 01/12 – 2 h/a 08/12 – 1 h/a</p> <p>Total: 45h/a</p>
<p>Critérios de avaliação:</p>	<p>1ª nota: discussão das obras indicadas para leitura (correlação com a pesquisa/dissertação ou tese) 2ª nota: Paper da Oficina temática</p>
<p>Conteúdo programático:</p> <p>* indique a data e o conteúdo dos encontros</p>	<p>UNIDADE I: Conexões entre o Direito e a Literatura. Teoria do Direito e teoria da literatura.</p> <p>UNIDADE II: Interpretação e hermenêutica.</p> <p>UNIDADE III: Aspectos históricos do Direito e da (na) Literatura.</p> <p>UNIDADE IV: Construção de uma teoria do Direito e Literatura.</p> <p>1º. Encontro: 20/10 – aulas síncronas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação dos participantes - Apresentação do plano de curso e definição de seu desenvolvimento

	<p>- Avaliação</p> <p>2º. Encontro: 27/10 – aulas síncronas (discussão/reflexões de todos os alunos)</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. Trad. Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1997. Disponível em: https://www.escrevendoofuturo.org.br/arquivos/6479/bakhtin-mikhail-estetica-da-criacao-verbal-sao-paulo-martins-fontes-2003.pdf</p> <p>DWORKIN, Ronald. De que maneira o Direito se assemelha à Literatura. In: DWORKIN, Ronald. <i>Uma questão de princípio</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2000. p. 217-249. Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFamI4o1prn7rNfe8mi7V2LkwH?usp=sharing</p> <p>FACHIN, Melina Girardi; CORRÊA, Rafael. Direito & literatura: o discurso literário como proposta pedagógica do saber jurídico. Disponível em: http://www.galvaedamasceno.com.br/espes/Uploads/2.pdf http://grupodeestudosfdb.blogspot.com/2008/07/direito-literatura-o-discurso-literario.html</p> <p>KOTZIAS, Patrícia. A contribuição da literatura no ensino jurídico. Cadernos de Direito, Piracicaba, v. 13, n. 25, jul./dez. 2013, p. 83-102. Disponível em: https://www.metodista.br/revistas/revistas-unimep/index.php/cd/article/view/1809/1196</p> <p>SILVA, Ivanda Maria Martins. Literatura em sala de aula: da teoria literária à prática escolar. PPGL/UFPE, Anais do Evento PG Letras 30 Anos, v. I, n. 1, p. 514-527, 2006. Disponível em: https://pibidespanholuefs.files.wordpress.com/2015/07/te-xto-para-o-encontro-de-amanhc3a3.pdf</p> <p>Objetivo específico: Conexões entre o Direito e a Literatura. Teoria do Direito e teoria da literatura.</p> <p>3º. Encontro: 3/11 – aulas síncronas</p>
--	---

(apresentação Alunos xxx, moderação alunos xxx)

IHERING, Rudolf Von. **A luta pelo direito** (qualquer edição). Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing>

Ou

ROUSSEAU, Jean Jacques. **Emílio ou Da Educação**. (qualquer edição). Disponível em: <https://marcosfabionuva.files.wordpress.com/2011/08/emc3adlio-ou-da-educac3a7c3a3o.pdf>

VOLTAIRE. **Cândido ou o Otimismo**. (qualquer edição). Disponível em: <http://www.dominipublico.gov.br/download/texto/cv000009.pdf>

Objetivo específico: O processo de luta, construção e aquisição de direitos, sob a percepção literária.

4º. Encontro: 10/11 – aulas síncronas (apresentação Alunos xxx, moderação alunos xxx)

ASSIS, Machado. **Dom Casmurro** (qualquer edição). Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing>

ou

QUEIRÓS, Eça de. **Os Maias** (qualquer edição). Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing>

ou

SHAKSPEARE, W. **O mercador de Veneza** (qualquer edição). Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing>

	<p>Objetivo específico: Direito e perspectivas da vida cível, incluindo comércio, matrimônio, etc.</p> <p>5º. Encontro: 17/11 – aulas síncronas (apresentação Alunos xxx, moderação alunos xxx)</p> <p>DOSTOIÉVSKI, Fiodor. Crime e castigo. (qualquer edição). Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing</p> <p>ou</p> <p>HUGO, Victor. O último dia de um condenado à morte. (qualquer edição). Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing</p> <p>Objetivo específico: Direito, Literatura e Criminologia, com ênfase no sistema punitivo.</p> <p>6º. Encontro: 24/11 – aulas síncronas (apresentação Alunos xxx, moderação alunos xxx)</p> <p>AZEVEDO, Aluisio. O cortiço (qualquer edição). Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing</p> <p>ou</p> <p>AMADO, Jorge. Capitães de areia (qualquer edição). Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing</p> <p>Objetivo específico: Direito, Literatura e Interpretação da Realidade, com ênfase no movimento realista da literatura Brasileira.</p> <p>7º. Encontro: 1º/12 – aulas síncronas</p>
--	--

(apresentação Alunos xxx, moderação alunos xxx)

CRUZ E SOUZA. **Broqueis e Faróis**. (qualquer edição). Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIeFamI4o1prn7rNfe8mi7V2LkwH?usp=sharing>

Ou

SANFORD DE VASCONCELLOS, Aulo. **Chica Pelega**: A guerreira do Taquaruçu. Florianópolis, SC: Insular, 2008.

VERONESE, Josiane Rose Petry. **Olhos Verdes**. Curitiba, PR: Multideia, 2014.

VERONESE, Josiane Rose Petry. **Tocata de uma alma**: Poemas. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2016.

Objetivo específico: Estudo da literatura catarinense e sua conexão com o mundo jurídico

8º. Encontro: 8/12 – aulas síncronas

Oficinas literárias (apresentação dos Alunos xxx- debate coletivo – preparação para a elaboração do *paper*)

Objetivo específico: Construção de uma teoria do Direito e Literatura.

9º. Encontro: 15/12 – aulas síncronas

Oficinas literárias (apresentação dos Alunos xxx- debate coletivo – preparação para a elaboração do *paper*)

Objetivo específico: Construção de uma teoria do Direito e Literatura.

10º. Encontro: 15/12 – aulas síncronas

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



	<p>Oficinas literárias (apresentação dos Alunos xxx- debate coletivo – preparação para a elaboração do <i>paper</i>) Objetivo específico: Construção de uma teoria do Direito e Literatura.</p> <p>Consolidação da disciplina</p>
Bibliografia Básica:	<p>AMADO, Jorge. Capitães de areia (qualquer edição). Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkwH?usp=sharing</p> <p>ASSIS, Machado. Dom Casmurro (qualquer edição). Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkwH?usp=sharing</p> <p>AZEVEDO, Aluisio. O cortiço (qualquer edição). Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkwH?usp=sharing</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. Trad. Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1997. Disponível em: https://www.escrevendoofuturo.org.br/arquivos/6479/bakhtin-mikhail-estetica-da-criacao-verbal-sao-paulo-martins-fontes-2003.pdf</p> <p>CRUZ E SOUZA. Broqueis e Faróis. (qualquer edição). Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkwH?usp=sharing</p> <p>DOSTOIÉVSKI, Fiodor. Crime e castigo. (qualquer edição). Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2LkwH?usp=sharing</p> <p>DWORKIN, Ronald. De que maneira o Direito se assemelha à Literatura. In: DWORKIN, Ronald. <i>Uma questão de princípio</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2000. p. 217-249. Disponível em:</p>

<https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFamI4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing>

FACHIN, Melina Girardi; CORRÊA, Rafael. Direito & literatura: o discurso literário como proposta pedagógica do saber jurídico. Disponível em: <http://www.galvaedamasceno.com.br/espes/Uploads/2.pdf>
<http://grupodeestudosfdb.blogspot.com/2008/07/direito-literatura-o-discurso-literario.html>

HUGO, Victor. **O último dia de um condenado à morte.** (qualquer edição). Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFamI4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH>

IHERING, Rudolf Von. **A luta pelo direito** (qualquer edição). Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFamI4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing>

KOTZIAS, Patrícia. A contribuição da literatura no ensino jurídico. Cadernos de Direito, Piracicaba, v. 13, n. 25, jul./dez. 2013, p. 83-102. Disponível em: <https://www.metodista.br/revistas/revistas-unimep/index.php/cd/article/view/1809/1196>

QUEIRÓS, Eça de. **Os Maias** (qualquer edição). Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFamI4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing>

ROUSSEAU, Jean Jacques. **Emílio ou Da Educação.** (qualquer edição). Disponível em: <https://marcosfabionuva.files.wordpress.com/2011/08/emc3adlio-ou-da-educac3a7c3a3o.pdf>

SILVA, Ivanda Maria Martins. Literatura em sala de aula: da teoria literária à prática escolar. PPGL/UFPE, Anais do Evento PG Letras 30 Anos, v. I, n. 1, p. 514-527, 2006. Disponível em: <https://pibidespanholuefs.files.wordpress.com/2015/07/txto-para-o-encontro-de-amanhc3a3.pdf>

VOLTAIRE. **Cândido ou o Otimismo.** (qualquer edição). Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cv000009.pdf>

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO



Bibliografia Complementar	<p>FAORO, Raymundo. Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio. 4.ed. São Paulo: Globo, 2013. Disponível: https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/403/1/356%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf</p> <p>FREUD, Sigmund. Escritores criativos e devaneio. In: Pequena coleção das obras de Freud. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1976.</p> <p>GLEDSON, John. Por um novo Machado de Assis. São Paulo: Cia. das Letras, 2006. Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFa ml4o1prn7rNfe8mi7V2Lkwh?usp=sharing</p> <p>OLIVO, Luis Carlos Cancellier de. Por uma contribuição jurídica de Machado de Assis. Florianópolis: EdUFSC, Fundação Boiteux; 2011. (Direito e Literatura, v. V). Disponível em: http://funjab.ufsc.br/wp/?page_id=1427 OLIVO, Luis Carlos Cancellier de (org). Anais [do] I Simpósio de Direito e Literatura. Florianópolis: Fundação Boiteux, 2011. v. I. (Direito e Literatura, v. I). Disponível em: http://funjab.ufsc.br/wp/?page_id=1427</p> <p>_____. Anais [do] I Simpósio de Direito e Literatura. Florianópolis: Fundação Boiteux, 2011. v. II. (Direito e Literatura, v. II). Disponível em: http://funjab.ufsc.br/wp/?page_id=1427</p> <p>_____. Anais [do] I Simpósio de Direito e Literatura. Florianópolis: Fundação Boiteux, 2011. v. III. (Direito e Literatura, v. III). Disponível em: http://funjab.ufsc.br/wp/?page_id=1427</p> <p>_____. Novas contribuições à pesquisa em direito e literatura. 2. ed. Florianópolis: EdUFSC, Fundação Boiteux; 2012. (Direito e Literatura, v. VI). Disponível em: http://funjab.ufsc.br/wp/?page_id=142</p> <p>_____. Dostoiévski e a Filosofia do Direito: o discurso jurídico dos irmãos Karamázov. Florianópolis: EdUFSC, Fundação Boiteux; 2012. (Direito e Literatura, v. VII). Disponível em: http://funjab.ufsc.br/wp/?page_id=1427</p>
---------------------------	---

SARTRE, Jean Paul. O que é a Literatura? Editora Ática. 2006. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/8289/mod_resource/content/2/SARTRE%2C%20Jean-Paul%20-%20Que%20%C3%A9%20a%20literatura.pdf

SCHWARTZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000. (Coleção Espírito Crítico). Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFaml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing>

SCHWARZ, Roberto. Seqüências brasileiras: ensaios. São Paulo: Cia das Letras, 1999. Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFaml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing>

VON IHERING, Rudolf. A luta pelo direito. Prefácio de Aurélio Wander Bastos. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 1998. Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFaml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing>

WOLKMER, Antonio Carlos. História do direito no Brasil. Rio de Janeiro: Forense, 1998. Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1dLhQIIEFaml4o1prn7rNfe8mi7V2LkWH?usp=sharing>